

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2

(settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11)

presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Codice concorso 4790

**BRUNO PISCHEDDA**  
**CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	PISCHEDDA
NOME	BRUNO
DATA DI NASCITA	23 - 11 - 1956

**TITOLI****TITOLO DI STUDIO**

Laurea in Lettere, Università degli Studi di Milano, a.a. 1983-1984 (data di proclamazione: 21 marzo 1985). Titolo della tesi: *La narrativa autobiografica di Lalla Romano*, relatore prof. Vittorio Spinazzola, voto: 110 con lode.

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA**

Dottorato di ricerca in Storia della Lingua e della Letteratura Italiana; Università degli Studi di Milano; titolo conseguito il 10 novembre 1995, con l'elaborato finale *Il romanzo intimista di Salvatore Farina*.

**ALTRI TITOLI CONSEGUITI**

Post-dottorato in Scienze dell'antichità, filosofico-letterarie e storico-artistiche, Università degli Studi di Milano, aa.aa. 1996-1997

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

Dall'a.a. 2000-2001 al 2011-2012, ha fornito ore di docenza, è stato responsabile di modulo didattico, nonché membro titolare del Comitato ordinatore presso il Master: "Redattore in Editoria libraria con conoscenza delle tecnologie digitali", organizzato dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con l'Associazione Editori Italiani (AIE) e con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (FAAM).

Affidamenti a cattedra, in qualità di Professore aggregato per l'Università degli Studi di Milano

aa.aa. 2020-2021; 2019-2020; 2018-2019; 2017-2018; 2016-2017

Produzione letteraria nell'Italia 8/9esca, 9 cfu, 60 ore, I semestre

Laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda

a.a. 2016-2017

Letteratura italiana contemporanea, 6 cfu, 40 ore, II semestre

Laurea triennale in Lettere

aa.aa. 2015-2016; 2014-2015; 2013-2014

Produzione letteraria nell'Italia 8/9esca, 9 cfu, 60 ore, I semestre  
Laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda

a.a. 2012-2013

Produzione letteraria nell'Italia 8/9esca, 6 cfu, 40 ore, I semestre  
Laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale

Letteratura italiana contemporanea, 9 cfu, 60 ore, II semestre  
Laurea triennale in Lettere

a.a. 2011-2012

Produzione letteraria nell'Italia 8/900esca, 6 cfu, 40 ore, I semestre  
Laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale

Letteratura italiana contemporanea, 9 cfu, 60 ore, II semestre  
Laurea triennale in Lettere

a.a. 2010-2011

Letteratura italiana contemporanea, 9 cfu, II semestre  
Laurea triennale in Lettere

Cultura italiana per stranieri II, 3 cfu, II semestre  
Corso triennale in Mediazione linguistica e culturale

a.a. 2009- 2010

Letteratura italiana contemporanea, 9 cfu, 60 ore, II semestre  
Laurea triennale in Lettere

Cultura italiana per stranieri II, 3 cfu, 20 ore, II semestre  
Corso triennale in Mediazione linguistica e culturale

a.a. 2008-2009

Critica sociologica del sistema letterario, 6 cfu, 40 ore, I semestre  
Laurea magistrale in Cultura e storia del sistema editoriale

Letteratura italiana contemporanea, 9 cfu, 60 ore, II semestre  
Laurea triennale in Lettere

a.a. 2007-2008

Critica sociologica dei sistemi culturali, 6 cfu, 40 ore  
Laurea magistrale in Culture e linguaggi per la comunicazione

Letteratura italiana contemporanea, 9 cfu, 60 ore, II semestre  
Laurea triennale in Lettere

a.a. 2006-2007

Critica sociologica dei sistemi culturali, 3 cfu, 20 ore, I semestre  
Laurea magistrale in Culture e linguaggi per la comunicazione

Letteratura italiana contemporanea, 9 cfu, 60 ore, II semestre  
Laurea triennale in Lettere

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

Dall'a.a. 2006-2007 sino a oggi, è stato relatore per elaborati di laurea triennale e magistrale per l'Università degli Studi di Milano nel corso di Lettere; e di laurea magistrale, presso la medesima università, nel corso di Culture e linguaggi per la comunicazione, che sarebbe poi diventato corso in Editoria, Culture dei linguaggi e della Moda.



A partire dall'a.a. 2018-2019 è stato Assicuratore di Qualità per il corso magistrale di Editoria, Culture della Comunicazione e della Moda presso l'Università degli Studi di Milano

## ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Dall'a.a. 2006-2007 sino a oggi, ha svolto attività di tutorato per l'Università degli Studi di Milano nel corso di Lettere (corso triennale e magistrale); e di sola laurea magistrale, presso la medesima università, nel corso di Culture e linguaggi per la comunicazione, che sarebbe poi diventato corso in Editoria, Culture dei linguaggi e della Moda.

Dall'a.a. 2006-2007 è membro del *Collegio della Scuola di dottorato Humanæ Litteræ* presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi, Milano; e in seguito del neocostituito collegio in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale*.

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA. PUBBLICAZIONI

### VOLUMI

1. B.PISCHEDDA, *Come leggere «Il nome della rosa» di U. Eco*, Mursia, Milano 1994, pp. 143. ISBN: 88-425-1274-5; Nuova edizione rivista e aggiornata: *Eco: Guida al Nome della rosa*, Roma, Carocci 2016, collana "Bussole", n. 535, pp. 127; ISBN: 978-88-430-8469-2.
2. B.PISCHEDDA, *Due Modernità. Le pagine culturali dell'«Unità» (1945-1956)*, Fondazione Feltrinelli - Franco Angeli, Milano 1995, pp. 272. ISBN 88-204-9134-6. Nuova edizione aggiornata e riveduta: *Due modernità. Saggio sulle pagine culturali dell'«Unità» (1945 - 1956)*, pref. di V. Spinazzola, Unicopli, Milano 2018, collana "Modernistica", vol. 12, pp. 312. ISBN: 978-88-400-1983-3.
3. B.PISCHEDDA, *Il feuilleton umoristico di Salvatore Farina*, Liguori, Napoli 1997, pp. 235. ISBN: 88-207-2759-5
4. B.PISCHEDDA, *Conoscere i romanzi di Pirandello*, Rusconi, Milano 1997, pp. 166. ISBN: 88-18-93007-9
5. B.PISCHEDDA, *La grande sera del mondo. Romanzi apocalittici nell'Italia del benessere*, Aragno, Milano 2004, pp. 312. ISBN: 88-8419-151-3.
6. B.PISCHEDDA *Mettere giudizio. 25 occasioni di critica militante*, Diabasis, Reggio Emilia 2006, pp. 227. ISBN 88 8103 444 1.
7. B.PISCHEDDA, *Scrittori polemisti. Pasolini, Sciascia, Arbasino, Testori, Eco*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011, pp. 338. ISBN 978-88-339-2240-9.
8. B.PISCHEDDA, *L'idioma molesto. Cecchi e la letteratura novecentesca a sfondo razziale*, Aragno, Torino 2015, pp. 313. ISBN 978-88-8419-756-6.
9. B.PISCHEDDA, *Dieci nel Novecento. Romanzi italiani di largo pubblico dal Liberty alla fine del secolo*, Carocci, Roma 2019, pp. 266. ISBN 978-88-430-9416-5
10. B.PISCHEDDA, *Satta, il capolavoro infinito. Memorie e misteri nel «Giorno del giudizio»*, Carocci, Roma 2020; pp. 187; ISBN: 978-88-430-9994-8.



## PREFAZIONI E CURATELE

1. *La critica letteraria e il "Corriere della Sera", vol. I (1876 - 1945)*, a c. di Bruno Pischedda, Fondazione Corriere della Sera, Milano 2011, pp. CIV - 1694 [ISBN 978-88-96820-20-9]. Prefazione di P. Di Stefano, pp. IX-XXXIII; Introduzione di B. Pischedda, *La letteratura incolonnata*, pp. XXXVII-CII.
2. B.PISCHEDDA, *Le avventure di un illuminista romantico*, prefazione al volume *Nel paese di Cunegonda. Leonardo Sciascia e la cultura di lingua tedesca*, a c. di Albertina Fontana e Ivan Pupo, Olschki, Firenze 2019, pp. V - X; ISBN: 978 88 222 6671 2.
3. B.PISCHEDDA, *Ogetti e «la via della salute»*, in U. Ogetti, *I taccuini (1914 - 1943)*, a c. di B. Pischedda, Arago, Milano 2019, pp. LXXI, ISBN 978-88-8419-989-8.

## STUDI RACCOLTI IN VOLUME (scelta)

1. B.PISCHEDDA, *Demetrio Pianelli*, in F. Bertoni e D. Giglioli (a cura di), *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, Pendragon, Bologna 1999, pp. 97 - 120. ISBN: 88-8342-002-0.
2. B.PISCHEDDA, *"Il mondo che si rimpiange era un mondo per pochi": saggio su Le due tensioni*, in *Il dèmon dell'anticipazione. Cultura, letteratura editoria in Elio Vittorini*, a c. di E. Esposito, Milano, FAAM - il Saggiatore, 2009, pp. 177 - 207. (ISBN: 978-884281610-2).
3. B.PISCHEDDA, *«Chi più intimo di noi a noi stessi, eppure chi più oscuro?» Lalla Romano e il genere autobiografico*, in *Lalla Romano scrittrice a Milano. Atti del Convegno 1 e 8 giugno 2007*. Università degli Studi di Milano, a c. di Giuliana Nuvoli, Franco Casati Editore, Firenze 2012, pp. 43 - 51, ISBN 978 88 7667 432 7.
4. B.PISCHEDDA, *Dall'Appendice alla Terza. Assetti giornalistici del «Corriere della Sera» nel periodo 1876-1945*, in *C'era una volta la terza pagina. Atti del Convegno, Napoli 13-15 maggio 2013*, a cura di Daniela De Liso e Raffaele Giglio, ed. Franco Casati, Firenze 2015, pp. 647 - 665; ISBN: 978-88-7667-541-6.
5. B.PISCHEDDA, *"Nuoro faceva quasi paura": Il giorno del giudizio e lo stile sublime novecentesco*, in Ugo Collu, a c. di, *Salvatore Satta: l'impegno civile di una vita*, Il Maestrale, Nuoro 2018, pp. 143 - 162, ISBN: 978-88-6429-092-8.
6. B.PISCHEDDA, *Cecchi e un'ipotesi per l'antologia "Americana"*, in *Per Franco Contorbio*, 2 voll., a c. di Simone Magherini e Pasquale Sabbatino, Sef (Società Editrice Fiorentina), Firenze, 2019, vol. I, pp. 423 - 429; ISBN: 978-88-6032-505-1.

## SAGGI SU PERIODICI DI CLASSE A (scelta)

1. B.PISCHEDDA, *Ritratti critici di contemporanei: Annie Vivanti, "Belfagor"*, fasc. 1, 1991, pp. 45 - 62; ISSN: 0005-8351.
2. B.PISCHEDDA, *Pirandello e affini, "Belfagor"*, fasc. 5, 1994, 576 - 584. ISSN: 0005-8351
3. B.PISCHEDDA, *Modernità del postmoderno, "Belfagor"*, f. 5, 1997, pp. 579-586; ISSN: 0005-8351.
4. B.PISCHEDDA, *«Aracoeli» o l'apocalisse del cristianesimo, "Belfagor"*, 4, 2000, pp. 397- 412; ISSN: 0005-8351.
5. B.PISCHEDDA, *Narrare immagini. Il romanzo e i media visivi, "Studi novecenteschi"*, XXXV, n.75, gennaio-giugno 2008, pp. 233 - 238; ISSN. 0303-4615.
6. B.PISCHEDDA, *"Strano", "stranio", "estraneo". Ettore Majorana come personaggio di romanzo, "Todomodo"*, VI, 2016, pp. 23 - 38. ISSN: 2240-3191.



7. B.PISCHEDDA, *Cecchi e Sciascia: "Una grande partita di debito"*, "Todomodo", a. VII, 2017, pp. 153 - 166. ISSN: 2240-3191.

8. B.PISCHEDDA, *Dall'appendicismo al postmoderno al neo-appendicismo. Letteratura e narrazioni televisive: "Cuadernos de Filología Italiana"*, vol. 24 (2017), pp. 239 - 247 [ISSN: 1133-9527].

#### ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 2011, a. I, vol. 1, è membro del comitato scientifico di "Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani. A Journal of Sciascia Studies". A partire dal marzo 2011 e sino al novembre 2015 è stato Vicepresidente dell'Associazione internazionale "Amici di Leonardo Sciascia".

#### PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Nell'agosto 2016, per il volume *L'idioma molesto: Cecchi e la letteratura novecentesca a sfondo razziale*, gli è stato conferito il Premio Viareggio-Répacì per la saggistica (87ª edizione).

#### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

1 Universidad Complutense de Madrid, Spagna, 2-3 novembre 2016. Due conferenze: 1 - *Letteratura e pregiudizio razziale nell'Italia del primo Novecento. E. Cecchi dalla "Ronda" alla legislazione antisemita*. 2 - *Dal postmoderno al neo-appendicismo. Letteratura e narrazioni televisive*.

2 University College Cork, Ireland, 9 febbraio 2013; "Graduate Conference in Italian Studies", Titolo dell'intervento: *Narrating Images. The Novel in the Time of multimedia Convergence*.

3 Harvard University, USA, 9 aprile 2012; "5 De Bosis Colloquium in Italian Studies"; Titolo dell'intervento: *Confessions of a Sloth. How and why did I write «Scrittori polemisti»*.

4 University of Cambridge, UK, 9-10 ottobre 2009. Convegno: "Eschatological Imagination in Italian Culture, from Dante to the Present". Titolo dell'intervento: *1970-1980. The Decade of Pessimism*

5 Malo, Vicenza, 26-28 giugno 2008. "Convegno internazionale studi meneghelliani. Tra le parole della virtù senza nome. La ricerca di Luigi Meneghello". Titolo dell'intervento: *Malo come modello*

Data

05/09/2021

Luogo

Milano